



La Apertura del 7 Sello

Cuatro de 7 trompetas serán tocadas Apocalipsis 8:1-13

Introducción

El relato de Juan introduce un nuevo cambio de observación, que deja la contemplación de los 144,000 sellados y de la gran multitud en la presencia de Dios, para recibir una nueva visión reveladora. El CORDERO abrió el séptimo y último sello de los que cerraban el libro que recibió de la mano del que está sentado en el trono.

El capítulo 6 presentó seis de los siete sellos. Ahora sigue la apertura del séptimo sello que introduce las siete trompetas.

Entremos al análisis del capítulo.

A. EL SILENCIO EN EL CIELO Y ALGUNAS CUESTIONES. Verso 1-6

Verso 1.

1. *Cuando se abrió el séptimo sello, se hizo silencio en el cielo como por media hora.*

Mire usted el contraste entre la apertura del sexto sello y la apertura del séptimo. <<6:12>> *Hubo un gran terremoto, y el sol se puso negro como tela de silicio, y la luna se volvió toda como sangre.*

<<8:1>> *Se hizo silencio en el cielo como por media hora.*

2. <<¿Qué significa este silencio?>>
 - a. Es un espacio corto de tiempo que en profecía anticipa una acción extraordinaria de Dios.
 - b. Es el silencio que anticipa el juicio de Dios.
 - c. El silencio se hace expectante en la presencia de Dios cuando Él se dispone para actuar.
 - d. El silencio anuncia algo sorprendente que va a producirse
 - e. Es el preludio que indica el incremento del juicio que Dios va a enviar al mundo, que asombra y hace callar a todos en su presencia.

Nota:

La Biblia de las Américas

que cuando estén diciendo: Paz y seguridad, entonces la destrucción vendrá sobre ellos repentinamente, como dolores de parto a una mujer que está encinta, y no escaparán. 1^a

Tesalonicenses 5:3

Verso 2.

1. *Y vi a los siete ángeles que estaban de pie ante Dios; y se les dieron siete trompetas.*

Luego de la referencia al impactante silencio celestial, Juan dice: vi; Se les dio siete trompetas.

- a. El número siete indica lo completo
 - b. Trompeta, advertir dar aviso, de juicios
 - c. Advertencias al arrepentimiento
2. Las siete trompetas serán tocadas, no indican el castigo completo final de Dios, porque afectan tan solo a una tercera parte de la tierra, son juicios parciales.

Versos 3.

1. ***Otro ángel vino entonces y se paró ante el altar, con un incensario de oro; y se le dio mucho incienso para añadirlo a las oraciones de todos los santos, sobre el altar de oro que estaba delante el trono.***
 - a. El incienso es ofrecido en el altar
 - b. El incienso simboliza las oraciones de los santos

Verso 4.

1. ***Y de la mano del ángel subió a la presencia de Dios el humo del incienso con las oraciones de los santos.***
 - a. las oraciones de los santos son aceptadas, y el responde a través de sus juicios .
 - b. Son agradables a Dios las oraciones de los santos fieles. *¿Hasta cuando? Clamaban ellos. <<6:10>>*

Verso 5.

1. ***Y el ángel tomó el incensario, y lo llenó del fuego del altar, y lo arrojó a la tierra; y hubo truenos, y voces, y relámpagos, y un terremoto.***
<Note usted:> *Y el ángel tomó el incensario, y lo llenó de fuego del altar, y lo arrojó....*
 - a. Lo arrojó a la tierra. Las oraciones de los santos mueven la voluntad de Dios, son aceptadas por Dios como olor fragante y el Señor responde con juicios sobre la tierra.
 - b. El trueno, el relámpago y el terremoto, son figuras que representan la acción divina. Dios va actuar movido por las oraciones de los santos. Estamos ante el preludio de la acción de Dios. **<<Ezequiel 10:2>>**
La Biblia de las Américas
Y El habló al hombre vestido de lino y dijo: Entra en medio de las ruedas debajo de los querubines, llena tus manos de carbones encendidos de entre los querubines y espárcelos sobre la ciudad. Y ante mis ojos entró.

Verso 6.

1. ***Y los siete ángeles tenían las siete trompetas se dispusieron a tocarlas.***
Las trompetas van a sonar. Indicando de forma gráfica, que cogieron las trompetas levantándose a la altura de los labios dispuestos a tocarlas.

Las primeras *cuatro* trompetas tendrán una acción directa contra la naturaleza, aunque afectará, indirectamente, también a los animales y al hombre. Las *tres* restantes tienen un efecto directo sobre el hombre.

B. LA PRIMERA TROMPETA: JUICIO SOBRE LA TIERRA. 8: 7

Verso 7.

1. ***El primer ángel tocó la trompeta, y hubo granizo y fuego mezclados con sangre, que fueron lanzados sobre la tierra; y la tercera parte de los árboles se quemó, y se quemó toda la hierba verde.***
 <<El primer toque de la trompeta.>> El resultado fue una plaga sobre la tierra. Esto es el juicio de Dios.
 - a. Granizo y fuego. <<Y Moisés extendió su vara hasta cielo, y Jehová hizo tronar y granizar, y el fuego se descargó sobre la tierra; y Jehová hizo llover granizo sobre la tierra de Egipto. Hubo, pues, granizo, tan grande, cual nunca hubo en toda la tierra de Egipto>> **Éxodo 9:23-26**
 - b. La destrucción de Sodoma y Gomorra. **Génesis 19.24**
2. La tercera parte de la tierra.
 - a. Dios castiga a los perseguidores de la iglesia (La Roma pagana)

Nota:

SI Dios castiga parcialmente a los hombres, siempre lo hace motivado por el amor. Él desea que todos los hombres consideren su estado, se arrepientan y vengán al conocimiento de la verdad.

C. LA SEGUNDA TROMPETA: JUICIO SOBRE EL MAR. 8:8-9

Verso 8.

1. ***El segundo ángel tocó la trompeta, y como una gran montaña ardiendo en fuego fue precipitada en el mar; y la tercera parte del mar se convirtió en sangre.***
 <<La segunda trompeta es tocada>> Aunque Dios usó calamidades naturales, esto que se menciona aquí es *figurado, simbólico*, para describir los juicios de Dios contra los enemigos de su pueblo.
 <Si el primer juicio de las trompetas tuvo como objetivo la tierra, este segundo esta dirigido al mar>.
 - a. UNA MONTAÑA puede representar a un “poder mundial” La destrucción de cualquier nación o naciones, de parte de Dios.
 - b. EL MAR SIMBOLIZA SOCIEDADES DEL MUNDO.

Nota:

<Como>

No era una montaña, sino una masa de fuego tan grande que parecía una montaña.

<Sangre>

Nos recuerda este castigo al sufrido por los egipcios en tiempos de Moisés, en concreto a la primera plaga de Egipto.

- c. La Roma pagana fue como una montaña precipitada en el mar por Dios, como respuesta a las oraciones de los santos.

Verso 9.

1. ***Y murió la tercera parte de los seres vivientes que estaban en el mar, y la tercera parte de las naves fue destruida.***
 - a. <Vivientes> El “mar” la sociedad, sufriendo los efectos de los juicios parciales de Dios. Dios seguirá con sus juicios sino se arrepienten.
 - b. <Las naves> El comercio sería destruido, los cristianos no deberían temer cuando vean los juicios parciales de Dios.

D. LA TERCER TROMPETA: JUICIOS SOBRE LAS AGUAS. 8:10-11

Verso 10.

1. ***El tercer ángel tocó la trompeta, y cayó del cielo una gran estrella, y ardiendo como una antorcha, y cayó sobre la tercera parte de los ríos, y sobre las fuentes de las aguas.***
 - a. <Estrella> Figura que ilustra los líderes paganos.
 - b. Una gran estrella. La estrella al igual que la montaña, nos habla de la visitación divina.

Verso 11.

1. **Y el nombre de la estrella es ajenjo. Y la tercera parte de las aguas se convirtió en ajenjo; y muchos hombres murieron a causa de esas aguas, porque se hicieron amargas**
 <Ajenjo>> Se usa de forma metafórica en el A.T para hablarnos de la amargura que produce la idolatría **Deuteronomio 29:18**; de la desolación y de la calamidad que supone abandonar la ley de Dios.

La vida sin Dios trae como consecuencia amargura, desdichas y calamidades. *Y muchos hombre murieron*, no todos, son juicios parciales.

E. LA CUARTA TROMPETA: JUICIOS SOBRE EL UNIVERSO. 8:12-13

Veros 12.

1. ***El cuarto ángel tocó la trompeta, y fue herida la tercera parte del sol, y la tercera parte de la luna, y la tercera parte de las estrellas, para que se oscureciese la tercera parte de ellos, y no hubiese luz en la tercera parte del día, y asimismo de la noche.***

<El sol, la luna, las estrellas>

La pérdida de luz y calor de parte del sol, así como de la luna, implica que el día y la noche han perdido interés. La oscuridad y las sombras son señales de juicio.

Los cuerpos celestiales son símbolos de luz y dirección. Representan la decadencia moral y espiritual de las personas que son rebeldes a la voluntad de Dios. La corrupción imperaba.

Verso 13.

1. ***Y miré y oí a un ángel volar por encima del cielo, diciendo a gran voz: ¡hay, hay, hay, de los que moran en la tierra, a causa de los otros toques de trompeta que están para sonar los tres ángeles.***

<Un ángel>

Lit. <Un águila>

El águila simboliza la venganza. **Deuteronomio 28:49.**

El interludio sirve de reflexión. Las plagas anteriores están puestas para hacer pensar y recapacitar

Las próximas tres trompetas van dirigidas sobre los hombres, sobre los hombres paganos

Conclusión.

1. Cuanta gente ha escuchado el Evangelio, y no reflexiona sobre su condición espiritual
2. Ya estamos en los últimos días, en la tercera dispensación.
3. Dice la palabra de Dios que va a sonar la última **TROMPETA. La Biblia de las Américas**

En un momento, en un abrir y cerrar de ojos, a la trompeta final; pues la trompeta sonará y los muertos resucitarán incorruptibles, y nosotros seremos transformados. 1^a Corintios 15:52

¡Que estas esperando!

Por Israel González Zúñiga